



槐乡人的热情和用心才能品出应有的滋味，岂能在语文课上品尝出来？这样的课堂情境走入了教条主义的死胡同。

那么，面对学生真实的学习需要，语文课堂生活情境的创设应如何有效践行呢？笔者就此谈三点个人想法：

一、化繁为简，以一当十

在创设课堂生活情境时，并不是越繁琐、越复杂越好，我们应当立足于教学效益最优化的原则，通过恰当的方法，借助于减法思维，发挥情境以一当十的效果。例如，我们可以恰当地运用实物演示，使课文内容与实际事物或现象联系起来，营造富有情感色彩的场景或氛围，帮助学生进入课堂情境，激发学生进行主动学习。

教学《航天飞机》课文的第一自然段时，课文中有这样几个词语：“俯冲”“爬升”“翻筋斗”，该怎样帮助学生读懂词语的意思，真正理解普通飞机的“得意”，从而为接下来学习航天飞机与普通飞机的区别做好铺垫呢？一般情况下，老师采取的是讲解词意的方法，甚至直接照搬词典上的解释。可是，这样的做法却适得其反，尽管我们花了很大力气，似乎将“词意”讲得清清楚楚，但学生还是似懂非懂。

一位老师在课堂上教学这一自然段时，并没有给学生过多地讲解词意，而是拿出一架模型飞机，用动作加以演示。这些动作生动形象，让学生一下子明白了词意，对这一自然段的朗读体会也就水到渠成，并且学得有趣、投入，课堂教学起到了事半功倍的效果。

老师利用不起眼的模型飞机，进行课堂生活情境的创设，帮助学生“直觉”地读懂词语，减少煞费口舌的讲解，这样的情境创设，化

繁为简，以一当十，提升了课堂上学生语言实践的实际效果。

二、体验无痕，恰当运用

“体验式”学习是让学生借助已有的知识，联系自己的生活，凭借直觉去感知、体悟，去发现、创造。如何让学生主动地参与到教学活动中来，通过自我体验来建构知识？这就需要老师的引导。通过创设恰当的生活情境，让学生体验无痕，在不知不觉中进行语言实践，发展语言能力。

《真想变成大大的荷叶》是一首儿童诗，诗中围绕着“夏天”的景致，展现了孩子们在夏天的美好遐想。诗中提到了夏日的许多典型景物：雨滴睡在绿叶上，小鱼游入小河中，蝴蝶穿梭花丛中，蝈蝈歌唱草丛里……“我”变这变那，最后真想变成大大的荷叶。为什么我“真想变成大大的荷叶呢”？一位老师在教学时，首先出示荷塘图，让学生仔细观察，老师引导道：“我就是池塘中一片特别特别大的荷叶，就像一柄特别特别大的雨伞。夏天太阳出来了，你愿意到我的伞下来吗？”在学生肯定地回答后，老师说：“给同学们带来了清凉，我感到真快乐呀！同学们，你们想成为荷叶吗？你想让谁来干什么？”在老师的启发下，学生纷纷表示愿成为一片大大的荷叶，让蜻蜓来休息，让小鱼来游戏，让青蛙来歌唱，让蝴蝶来舞蹈……绘声绘色的描述，加上老师适时的点拨启发，学生走进了属于童年的生活情境，张开想象的翅膀自由飞翔。

在语言实践的环节中，老师借助画面将生活情境与诗意巧妙整合，带给学生别样的内心体验，让学生将诗的意境与头脑中的生活世界无痕地融合在一起，加深了学生对于诗的意蕴的理解，为学生深入理解诗句奠定了良好的基础。

三、智慧引入，促进生成

针对远离学生真实生活的课文内容，我们可以智慧地引入现代教学媒体等各种手段，通过多种方法设置情境。不但能活跃课堂学习气氛，引起学生的学习兴趣，还能激发学生由此及彼地进行联想，有效地让学生沉浸于对课文的阅读体验之中，从而促进课堂有效生成，提升课堂教学效益。

《海伦·凯勒》讲述了海伦·凯勒幼年生病、在沙利文老师的帮助下学习盲文、在萨勒老师的帮助下练习说话、最终获得成功的几个片段，集中体现了海伦·凯勒顽强、努力的可贵精神。海伦·凯勒从小就因一场重病双目失明、双耳失聪，面对的是无边无际的黑暗和死一般的沉寂，这样的情况下进行学习是多么艰难。这样的人生学生是无法真正体验感知的。在教学中，老师先让学生欣赏《海伦·凯勒》电影中小海伦学习盲文的片段，以电影再现海伦·凯勒真实的生活情境。在观影过程中，唤起学生的情感共鸣，拉近学生与文中人物的内心距离。接下来，老师又出示纪录片中海伦·凯勒在世界盲人大会上的演讲视频，搭起文本与学生内心相通的桥梁，引导学生不断深入人物的内心世界，一步步为人物的顽强意志和可贵精神所打动，真正得到情感的深深触动。老师智慧地将影视作品中的资源引入课堂，引导学生熟悉人物的生活情境，帮助学生走进文本的深处，为学生读懂文章、认识人物发挥事半功倍的效果。

必须明确的是，课堂生活情境要不要创设、怎样创设，都应根据具体的学情以及教学内容而定；唯有如此，语文课堂生活情境的创设才能发挥其应有的价值。

（作者单位：江苏苏州工业园区新城花园小学）

责任编辑 晁芳芳



师道

二〇一八年第四期